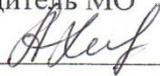


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Дагестан**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ**  
**ОБРАЗОВАНИЯ» АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА**  
**«ГОРОД МАХАЧКАЛА»**  
**МБОУ "Лицей №8"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Хайбулаева А.Х.

Протокол №1  
от «30» 08 2023

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР



Гасанбекова Е. М.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Алиева З.З.

Приказ №1  
от «30» 08 2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Родная литература»**

для обучающихся 5-9 классов

Махачкала - 2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897;

-Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 3 марта 2016 г. N 08-334

-Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897" (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 г., регистрационный N 40937);

— Образовательной программы МБОУ «Лицей» № 8

– Учебного плана МБОУ «Лицей» №8

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для обучающихся 5 классов на уровне основного общего образования составлена в соответствии с реализацией Федерального закона от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», а также Примерной программы воспитания (утверждена решением ФУМО по общему образованию от 2 июня 2020 г.) с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Учебный план предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы на этапе основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

### **Цели изучения курса «Родная (русская) литература»:**

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;

– формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

– обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи;

– получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5–9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе — литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) .

#### **Задачи курса:**

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

– формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

– формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

– воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

– формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

– формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы. Программа курса «Родная (русская) литература построена на принципах:

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, их творчества и отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

**Курс будет способствовать формированию следующих умений:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

**Планируемые результаты освоения предмета «Родная (русская) литература»:**

**Личностные результаты:**

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметные результаты изучения курса родной (русской) литературы**

**Универсальные учебные действия (УУД).**

**Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

**Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.**

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты.

#### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

#### **Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:**

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

#### **Результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» за курс основной общеобразовательной школы:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

№ п/п	Тема урока	Кол. ч-в	Календарны е сроки	
			План	Факт
1	Истоки родного языка и культуры. Что такое словесность. Формы словесности	1		
2	Потешки, заклички, скороговорки, считалочки, докучные сказки. Особенности языка	1		
3	Пословицы и поговорки. Аллегория. Загадка	1		
4	Практическое занятие. Сочиняем скороговорки, считалочки, потешки, докучные сказки	1		
5	Народные сказки. Сказка и правда. Небылицы. Особенности языка сказок.	1		
6	Герои русских народных сказок. Характеристика героев народных сказок	1		
7	Развитие речи. Сочиняем сказку.	1		
8	Развитие речи. Анализ написанной сказки.	1		
9	О физическом и нравственном характере древних славян.	1		
10	Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде.	1		
11	«Повесть временных лет» — выдающийся памятник древнерусской литературы. Христианская вера. Крещение Руси. Изобретение славянской письменности. Отношение к книгам в древней Руси	1		
12	Славянский календарь. Основные славянские праздники.	1		
13	Семья. Семейно-бытовые обряды.	1		
14	Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи»	1		
15	Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи». Анализ выполненных работ.	1		
16	М.М. Пришвин «Зайцы профессора». Художественная проза о человеке и природе	1		
17	В. Драгунский «Кот в сапогах». Художественная проза о человеке и природе	1		
18	Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе». Художественная проза о взаимоотношениях человека и животного	1		
19	К. Паустовский «Кот-ворюга». Художественная проза о человеке и природе	1		
20	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Мастерство художественной речи	1		
21	Литературная сказка В. Губарев «Королевство кривых зеркал».	1		
22	Проза о детях. Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».	1		
23	Проза о детях. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1		
24	Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение. Стихотворения о природе В. Рождественский «Русская природа», С. Никулин «Русский лес», Т. Белозёров «Таёжный светофор», Е. Серова «Родные края», Н. Ярославцев «Незабудки»	1		
25	Стихотворения о животных. Саша Чёрный «Жеребенок», «Волк», Н. Рубцов «Коза», «Воробей», Эдуард Асадов «Бурундучок».	1		
26	Коряков О.Ф. «Володя + Маша» Любовь и дружба в понимании детей среднего школьного возраста.	1		
27	Осмысление понятий: «Гордость и гордыня. Любовь и коварство. Взаимопомощь и благодарность». Быков Р.А. «Заколдованная принцесса».	1		
28	Нахождение основной мысли произведения Аксенов В.П. «Мой дедушка — памятник» (отрывок).	1		
29	Успенский Г.А. «Васька путешественник»	1		
30	Невыдуманные истории о военном времени глазами ребенка. Борискина А.И. «Земляничка» (отрывки)	1		
31	Гаршин В.И. «Однажды прожитая жизнь» (отрывки). Соотношение событий ВОВ с героями прошлого и современности			
32	Урок-игра «Путешествие в мир прочитанных книг».	1		

33	Контрольная работа.	1		
34	Анализ ошибок.	1		
35	Обобщающий урок «Родная литература в ленте времени».	1		

**6 класс (1ч. в неделю)**

№	Тема	Кол. ч-в	Календарны е сроки	
			План	Факт
1.	Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола на основе отрывка из поэмы Гесиода «Труды и дни» (в переложении Н.Куна)	1		
2.	Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности (сказка Р.Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе»)	1		
3.	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности (стихотворение Г.Иванова «Отвратительнейший шум на свете...»)	1		
4.	Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. (Фрагмент из романа Дж.Ф.Купера «Последний из могикан»)	1		
5.	Специальные слова в произведениях словесности (отрывок из повести В.Л.Кондратьева «Сашка»)	1		
6.	Заемствованные слова в произведениях словесности (отрывок из турецкой сказки М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб»)	1		
7.	Роль неологизмов в стихотворении М.Д.Яснова «Про мамонтов»	1		
8.	Играем со словами. КВН	1		
9.	Защита проекта. Употребление разных частей речи в языке	1		
10.	Роль метафор в стихотворении И.Токмаковой «В чудной стране»	1		
11.	Гипербола. Стихотворение И.Мазнина «Пир»	1		
12.	Р. Р. Сочинение. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.	1		
13.	Юмор в произведениях словесности. Комическая неожиданность в стихотворении О.Григорьева «Стук»	1		
14.	Средства создания юмора. Николай Назаркин «Изумрудная рыбка»	1		
15.	Сочинение «Любимая книга»	1		
16.	Былинные герои и сюжеты. Киевский, Новгородский и другие циклы былин	1		
17.	Р. Р. Выразительное чтение былин.	1		
18.	Викторина по былинам	1		
19.	Предание о реальных событиях. «Белбог. Хрустальная гора»	1		
20.	Рассказ Ю.И.Коваля «Солнечное пятно» как эпическое произведение	1		
21.	Раскрытие характера литературного героя в сюжете произведения. Н. С. Лесков «Христос в гостях у мужика»	1		
22.	Герой произведения и автор произведения. М. М. Пришвин «Кладовая	1		

	солнца»			
23.	Особенности изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. ( А. А. Лиханов «Последние холода»)	1		
24.	Лирическое произведение и его особенности. Н.А.Заболоцкий «Журавли».	1		
25.	Практическая работа по определению размера стиха	1		
26.	Особенности языка лирического произведения. Н..Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»	1		
27.	Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Поэзия военных лет	1		
28.	Практическая работа по сказке Т.Габбе «Город мастеров»	1		
29.	Роль диалога и монолога в драматическом произведении по пьесе А.П.Чехова «Медведь»	1		
30.	Сюжет драматического произведения по пьесе-сказке Л.Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца»	1		
31.	Повторение. Произведение словесности	1		
32.	Итоговая контрольная работа	1		
33.	Литература для души и ума	1		
34.	Защита проекта	1		
35.	Повторение пройденного	1		

**7 класс (1ч. в неделю 2 полугодие)**

№	Тема урока	Кол. ч-в	Календарные сроки	
			План	Факт
1.	Слово и словесность. Многогранность понятия слова. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Работа со словарями различного типа. Обогащение словарного запаса	1		
2.	Тема и основная мысль произведения. Определение темы и основной мысли произведения (по рассказу В.Гаршина «Сигнал»)	1		
3.	Роды, жанры и виды словесности. Зачем надо различать роды словесности. Разделение словесности на виды и жанры. Устная народная словесность, ее виды и жанры. Загадка. Пословицы и поговорки. Сказка, былина, легенда, предания.	1		
4.	Былина (старина) как жанр устной народной словесности. Лирические виды и жанры народной словесности. Песни. Частушки. Драматические виды и жанры народной словесности. Кукольный театр. Народная драма.	1		
5.	Духовная литература, ее виды и жанры. Библия и особенности ее стиля. Значение Библии для русской культуры Содержание Библии и ее стиль. Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послание, псалмы. Жанровое и стилистическое своеобразие Евангелия.	1		
6.	Использование библейских тем в русской словесности. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов. Работа с текстом.	1		
7.	Виды и жанры эпических произведений: литературная сказка, былины, загадки, скороговорки. Басня как эпический жанр литературы (на примере басен Эзопа, Лафонтена, И.Крылова)	1		
8.	Жанры эпических произведений: рассказ, повесть, роман (на примере повести	1		

	«Иван Грозный и Домна» из цикла «Правёж») Герой эпического произведения. Кто и как изображается в эпическом произведении. Повествование о поступках героя (на примере повести Н.Гоголя «Портрет»)			
9.	Описание внешности героя. Пейзаж, интерьер (на примере рассказа А.Одоевского «Струи вещей пламенных звуков») Рассуждение о герое. Диалоги и монологи героев	1		
10.	Сюжет эпического произведения. Сюжет и фабула. Своеобразие сюжета в эпическом произведении. Этапы сюжета. Назначение сюжета (по рассказу А.Грина «Голос и глас») Композиция эпического произведения. Единицы композиции. Связь единиц композиции. Внесюжетные элементы. Система образов (по рассказу В.Астафьева «Трофейная пушка»)	1		
11.	Художественная деталь: повествовательная, описательная деталь (по рассказу В.Набокова «Обида»)	1		
12.	Виды лирических произведений: ода, элегия. Изображение и выражение в лирике: описательные картины в лирическом стихотворении, выражение мыслей и чувств поэта	1		
13.	Композиция герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание (по стихотворению А.Вознесенского «Сон») Своеобразие художественного образа в лирике (по стихотворению Пастернака «Время всегда хорошее»)	1		
14.	Драматические произведения, их своеобразие и виды. Трагедия. Комедия и драма Герои драматического произведения и способы их изображения.	1		
15.	Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения. Изображение событий. Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. Баллада, поэма (по стихотворениям А.Толстого «Илья Муромец» и Д.Кедрина «Зодчие»)	1		
16.	Повести в стихах и стихотворения в прозе (по произведениям Е.Рудашевского «Ворон» и И.Тургенева «Стихотворения в прозе») Взаимовлияние произведений словесности. Эпиграф. Цитаты. Реминисценции	1		
17.	Контрольная работа. Заключительный урок – игра по курсу «Родная литература»	1		
18.	<b>Всего:</b>	<b>17ч</b>		

### 8 класс (1 ч.в неделю 2полугодие)

№ п/п	Тема урока	Кол. ч-в	Календарные сроки	
			План	Факт
1	Изобразительные и выразительные возможности языка. Семантика фонетических средств языка. Ассонанс и аллитерация(на примере стихотворения Ю.Д. Левитанский «Музыка моя, слова»)	1		
2	Семантика словообразования(на примере стихотворений М.Цветаевой «Расстояние:версты, мили...»),А.Вознесенского «Лодка на берегу») Лексические возможности языка. Архаизмы и историзмы.	1		
3	Анализ стихотворения Б.Л.Пастернака «Иней» (нахождение тропов) Художественный смысл средств выразительности в стихотворении С.Есенина«О красном вечере задумалась дорога»	1		
4	Поэтические фигуры: оксюморон на примере стихотворений В.Я. Брюсова. Творчество В.С. Соловьева «Горизонты вертикальные»	1		
5	Сочинение. Сравнительное описание картин К.Ф. Юона «Майское утро. Соловьиное место» и « Августовский вечер. Последний луч» по	1		

	упр.23			
6	Несоответствие как основа комического в стихотворениях Козьмы Пруткова Языковые средства создания комического. Каламбур и Алогизм, «перевертыш»	1		
7	Языковые средства создания комического. Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Создание собственных афоризмов. Создание юмористического повествования по картине П.А. Федотова «Сватовство майора» с использованием словесных средств выражения комического	1		
8	Признаки художественного и нехудожественного текста. М.М. Пришвин миниатюра «Капля и камень». Единство содержания, тема и идея произведения Требования к тексту в очерке Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве»	1		
9	Открытие нового. Оригинальность языковых средств в стихотворениях Н. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке» и А. Передреева «Лебедь у дороги»	1		
10	Нарушения норм русского языка в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» Изображение письменной речи героев	1		
11	Разновидность повествования в сказке Л.М. Леонова «Бурыга» Образ Сергея Радонежского в творчестве Б.К. Зайцева и Д.М. Балашова	1		
12	Идея рассказа Ю. Казакова «Тихое утро» Точка зрения рассказчика и точка зрения автора в рассказе М. Зощенко «Монтер»	1		
13	Сверхзначение слова в лирике А.Ахматовой («Творчество», «Многое еще, наверно, хочет»)	1		
14	Перенос в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Завещание» Своеобразие образа-переживания в стихотворении «Во всем мне хочется дойти ...» Б. Пастернака	1		
15	Сюжет и конфликт в пьесе. Обобщающее значение образа героини комедии Н.В. Гоголя «Женитьба»	1		
16	Влияние притчи о блудном сыне на новую русскую литературу. Воздействие библейского текста на произведение современного поэта (отрывок из Евангелия от Матфея, стихотворение Б.Л. Пастернака «Гефсиманский сад»). Макс Фрай «Сказки и истории». Идея нового произведения на мифологическую тему	1		
17	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1		
	<b>Всего:</b>	<b>17ч</b>		

**9 класс (1 ч.в неделю 2 полугодие)**

№	Тема	Кол-ч ч-в	Календарные сроки	
			План	Факт
1.	Материал словесности. Средства художественной изобразительности (на материале очерка К.Г.Паустовского «Живое и мертвое слово») Эпитеты в лирике Ю.Левитанского (на примере стихотворения «Падают листья осеннего сада»).	1		
2.	Изобразительно-выразительные средства в рассказе В.И.Белова «Бобришный угор»(отрывок) Олицетворение в лирике С.А.Есенина (стихотворение «О красном вечере задумалась дорога»).	1		
3.	Аллегория в творчестве С.В.Михалкова (Басня «Заяц во хмелю»). Символ в лирике А.Белого (стихотворение «Аргонавты»).	1		
4.	Практическая работа по теме «Средства художественной изобразительности» (на примере стихотворения Н.Заболоцкого «Ночной сад»)	1		
5.	Парадокс и алогизм в творчестве Д.Хармса (рассказ «Старуха»). Гротеск в творчестве Н.В.Гоголя (повесть «Нос»).	1		
6.	«Макароническая» речь и игра слов в творчестве И.А.Бродского (стихотворение «Два часа в резервуаре») Объект и предмет изображения (тема). Н.А.Заболоцкий «Прохожий»	1		

7.	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. А.С.Пушкин «Вновь я посетил...» Выражение точки зрения автора в лирике («Царскосельская статуя» А.С.Пушкина и А.А.Ахматовой)	1		
8.	Художественная правда в пьесе Е.Шварца «Обыкновенное чудо»	1		
9.	Язык древнерусской словесности (на примере отрывка о крещении Руси из «Повести временных лет») Средства художественно изобразительности языка древнерусской словесности (на примере отрывка из «Слова о полку Игореве» в переводе Д.С.Лихачева)	1		
10.	Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. («Письмо о пользе стекла», «Гимн бороде» М.В.Ломоносова) Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма (на примере отрывка из повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»)	1		
11.	Романтический стиль А. С. Пушкина (по книге Г.А.Гуковского «Пушкин и русские романтики») Эстетический идеал. Сочинение по отрывку из «повествования в рассказах» В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1		
12.	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.Художественный образ (на примере отрывка из книги К.Г.Паустовского «Золотая роза»)	1		
13.	Художественная действительность в стихотворении Н.Рубцова «Душа хранит» Отбор и организация словесного материала (на примере рассказа В.М.Шукшина «Мастер»)	1		
14.	Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Баллада Д.Самойлова «Королевская шутка»	1		
15.	Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «На севере диком...» и Ф.И.Тютчева «С чужой стороны (из Гейне)»	1		
16.	Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ статьи А.В.Федорова «Перевод художественный» (в сокращении) Новая жизнь художественных образов (на примере стихотворения М.Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью»)	1		
17.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1		
18.	<b>Всего:</b>	<b>17ч</b>		