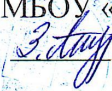


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Администрации городского округа "город Махачкала"
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей №8»

Согласовано:

Заместитель
директора по УВР
 /Караева С.К./

Утверждено:

Директор
МБОУ «Лицей №8»
 /Алиева З. З./



Рабочая программа по внеурочной деятельности
на 2023-2024 учебный год для 10-11 кл.
« Путь к созданию текста »

Махачкала 2023

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Общая характеристика курса внеурочной деятельности
- III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности
- IV. Содержание курса внеурочной деятельности
- V. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся
- VI. Описание материально-технического обеспечения Образовательной деятельности

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Путь к созданию текстов» предназначена для учащихся 10-11 классов филологического профиля. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа вооружает обучающихся необходимым умением правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме. На занятиях обучающиеся получают представление о разных видах текстовой информации, развивают умение классифицировать тексты по жанровым признакам и навыки совершенствования речи в процессе работы над сочинением, приобретают опыт создания текстов разных жанров. Программа предусматривает знакомство с элементами теории и техники сочинительства и развитие литературно-творческих способностей обучающихся.

Программа разработана в соответствии с:

Законом «Об Образовании РФ» (ФЗ РФ от 29.12.2012 года, №273):

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ МО РФ от 17.12.2010 г., №1897);

Образовательной программой ГБНОУ «Губернаторский многопрофильный лицей-интернат»;

Рабочая программа курса отвечает требованиям обучения на старшей ступени, направлена на реализацию личностно ориентированного обучения, основана на деятельностном подходе к обучению, предусматривает овладение учащимися навыков анализа текстов научного, публицистического, художественного стилей.

Программа имеет большое значение для формирования у обучающихся готовности «к творческой деятельности», направлена на умение правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме, приобщает к работе над книгой и другими источниками знаний, помогающих выработать «самостоятельность мышления», формировать мировоззренческие идеи, умение отстаивать свои убеждения.

Цель программы: развитие навыков анализа, оценки и построения собственного текста, соответствующего стилю, речевой ситуации, литературным нормам; совершенствование речевых умений школьников, на основе анализа распространенных ошибок научить говорить и писать правильно, продуманно использовать единицы русского языка в зависимости от речевых ситуаций.

Задачи:

- систематизировать и обобщить имеющиеся знания по речеведению;
- способствовать реализации индивидуальных способностей учащихся и развитию творческого потенциала личности;
- углубить знания школьников об особенностях разных стилей и жанров;
- формировать умение собирать материал и выполнять работы в различных жанрах; совершенствовать умение создавать тексты разных жанров.

Предполагаются следующие формы обучения:

- проблемная лекция
- практикум
- лабораторная работа
- самостоятельная работа
- беседа
- работа с источниками информации
- чтение литературы
- творческая работа

Формы контроля овладения программой

Контроль в течение работы над темой (текущий) осуществляется в форме составления учащимися плана, написания сочинений разных жанров, написание статей в лицейскую газету, участие в конкурсах сочинений. **Место учебного курса**

Программа курса «Создание различных жанров текстов» в соответствии с учебным планом рассчитана на 69 часов (**1 час в неделю**): **в 10 классе -35 часов и в 11 классе 34 часа.** **II. Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса. Реализация программы «Создание текстов различных жанров» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, преемственности, связи теории с практикой, доступности.

Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности. Принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурноисторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания. Принцип интегративности предполагает включение в образовательновоспитательный процесс знаний по литературе, истории, краеведению, экологии, эстетике, религиоведению, культурологии. Аксиологический принцип рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной, объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

Для учащихся предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на реализацию деятельностного, личностно-ориентированного подхода; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к общечеловеческим ценностям.

Метапредметные результаты

По окончании программы обучающиеся будут:

- интерактивно использовать знания, информацию;
- пользоваться различными видами лингвистических словарей;

- интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка;
- строить отношения с другими, сотрудничать, совместно решать задачи;
- владеть культурой речевого поведения, пользоваться формулами речевого этикета;
- аннотировать статьи о литературных произведениях, театре, кино, выставках;
- производить сопоставительный анализ новинок современной литературы;
- активно владеть исследовательскими творческими умениями и навыками: поисковая работа с текстом, выделение главного в прочитанном, составление всех видов планов, обобщающих таблиц, схем, анализ и решение проблемных ситуаций

Личностные результаты

- По окончании обучения по программе обучающийся будет демонстрировать:
- устойчивый интерес к литературному творчеству, стремление применять

приобретенные знания, умения и творческий опыт в повседневной жизни;

- устойчивый интерес к занятиям; способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги;
- способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям;
- умение контролировать свои поступки;
- умение воспринимать общие дела как свои собственные; способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации;
- потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь;
- активное включение в ситуации нравственного выбора, принятие ответственности за свое решение;
- высокий уровень развития социальной адаптированности, активности и нравственной воспитанности

Предметные результаты

- Обучающийся будут знать / иметь представление:
- что такое текст как объект и предмет речевой деятельности.
- Обучающийся будут уметь: уметь выделять единицы текста;
- создавать устные и письменные высказывания на репродуктивном уровне: уметь пересказывать устно и письменно прочитанный или прослушанный текст с заданной степенью свернутости, составлять конспект, тезисы;
- передавать в устной и письменной форме свое индивидуальное восприятие художественного произведения, свое видение действительности и понимание жизненных проблем, свои оценки фактов и явлений, писать сочинения в различных жанрах
- иметь представление: понятие типов речи, функциональных стилей, речевого жанра.
- Обучающийся будут уметь: строить рассказ типа индивидуальной, сравнительной и групповой характеристики персонажей;
- раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам;
- производить речеведческий и стилистический анализ текста художественного произведения, научно-учебного, научно-популярного, публицистического текста;
- передавать в устной и письменной форме свое видение действительности и понимание жизненных проблем,

- Обучающийся будут знать: отличительные черты сочинений разных жанров.
- Обучающийся будут уметь: анализировать образцы художественных произведений, работы самих обучающихся и рецензировать их;
- строить аналитический рассказ об идейно-художественном содержании произведения и его фрагментов на основе самостоятельной работы с текстом;
- создавать устные и письменные высказывания на продуктивном уровне: уметь создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, уточняя тему, определяя замысел и программу высказывания, соблюдая логическую последовательность, нормы литературного языка, умело используя речевые средства.
- передавать в устной и письменной форме свои оценки фактов и явлений, писать сочинения в жанрах проблемный очерк, эссе, придерживаясь своего индивидуального стиля.

IV. Содержание курса внеурочной деятельности.

Содержание программы ориентировано на: удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном речевом развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся. Программа учебного курса «Создание текстов различных жанров» построена в соответствии с принципом перспективных динамических связей и состоит из 5-ти разделов:

«Теория и анализ текста»,
 «Типы речи и функциональные стили»,
 «Теория и практика написания сочинения»,
 «Классификация сочинений по проблематике и тематике»,
 «Жанры сочинений».

Образовательный процесс организуется следующим образом. На первом году обучения обучающиеся получают начальные знания, умения и навыки создания текстов, активно развивают свои творческие и коммуникативные способности, получают возможность участвовать в социальнозначимых и творческих мероприятиях турнирного и досугового характера. В рамках второго года обучения воспитанники углубляют и расширяют свои знания по теории сочинений, закрепляют умения и навыки создания собственных текстов, Большое внимание уделяется участию в конкурсных мероприятиях по литературному творчеству. Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах: коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, обсуждение итогов отдельных мероприятий или года и др.), групповых (самостоятельная работа по освоению теории, выполнение практических заданий), индивидуальных (выполнение практических заданий, создание литературных текстов, подготовка к конкурсным мероприятиям). Для обучающихся в объединениях учебные занятия также могут проводиться в редакциях газет, в библиотеке, на выставках, в музеях и т.п. Программа предполагает, что обучающиеся представляют результаты своей индивидуальной или групповой работы на конкурсные и неконкурсные мероприятия различного уровня.

Раздел 1. Теория и анализ текста

Тема 1.1. Вводные занятия. Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности. Как составить портфолио. Практика. Знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Экскурсия в библиотеку. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Планирование работы объединения на учебный год (работа в

группах). Составление индивидуального плана учебно-творческой деятельности на учебный год. Входная диагностика. Анкета «Знаю – не знаю». Диагностическая практическая работа.

Тема 1.2. Основные признаки текста. Теория. Понятие текста. Признаки текста. Тема и основная мысль текста. Тема и содержание. Тема и идея. Упорядоченность словесного материала в тексте. Строение текста: типы и средства связи между частями текста, цепная связь, параллельная связь, абзац. Основные виды переработки текста: сокращение текста, план, тезисы, выписки, аннотация, конспект, тематический конспект, реферат, рецензия. Лингворечевая деятельность. Выразительное чтение текстов. Развитие индивидуального стиля художественного чтения, отражающего личностное отношение учащегося к содержанию читаемого, к действующим лицам, не противоречащего, однако, позиции автора. Анализ художественного произведения по предложенному плану или вопросам педагога: выявление его идейной направленности, взаимосвязи композиции с идейным содержанием произведения, с характеристикой образов. Пересказ произведения, его фрагмента с выделением тех моментов, которые отражают идейный смысл их. Составление тезисного плана; передача содержания текста с соблюдением его структурных особенностей. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 1.3. Виды текстов. Теория. Виды текстов по способам развертывания содержания (моноперспективные и полиперспективные). Виды текстов по способам ориентации на коммуниканта (непрерывнофабульные и прерывно-фабульные). Единицы текста. Абзац. Общие сведения об абзаце. Тематическое предложение в абзаце и способы его распространения. Виды связей предложений в абзаце. Функции и структура абзацев. Предложение как вторая строевая единица текста. Предложение, адекватное абзацу. Скрепцы. Сверхфразовые единства. Лингворечевая деятельность. Выделение единиц текста. Нахождение тематических предложений абзаца и определение способов его распространения. Составление плана, тезисов отдельных глав учебного пособия по литературе, литературно-критической статьи, овладение приемами сокращения текста. Умение строить на основе самостоятельного анализа сообщения литературоведческого содержания: сообщение о композиции произведения, сообщение-характеристика, сообщение об идейном содержании произведения. Составление плана, тезисов, конспекта прослушиваемой лекции педагога. Составление тематического конспекта, объединяющего информацию из разных источников. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 1.4. Текст как объект и предмет речевой деятельности. Теория. Текст как объект речевой деятельности. План содержания и план выражения в тексте. Виды текстовой информации. Фактуальная информация. Тематическая информация. 17 Концептуальная информация. Жанровокомпонентная информация. Структурно-партитурная информация. Целостность текста. Текст как предмет речевой деятельности. Этапы порождения текста. Формы реализации категории целостности текста. Моделирование текста. Отбор языковых средств при создании текста (в зависимости от темы, замысла высказывания, адресата, стиля текста). Лингворечевая деятельность. Работа с готовым текстом Пересказ близкий к авторскому тексту. Сжатый пересказ. Свободная передача фрагмента изучаемого произведения, отдельной сцены, явления, сюжета пьесы. Умение делать выписки и пользоваться ими. Составление плана, отражающего развитие действия в произведении, и плана, отражающего его идейную направленность; их взаимосвязь. Творческий пересказ. Аннотирование статей о литературных произведениях, театре, кино, художественных выставках. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Раздел 2. Типы речи и функциональные стили

Тема 2.1. Функции и языковые особенности различных типов текстов. Теория. Типы текстов. Описание. Повествование. Рассуждение. Монолог. Диалог. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Модель киносценария. Сюжет. Элементы сюжета: экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка. Жанры повествования.

Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Интерьер. Натюрморт. Описание животного. Описание действия. Жанры описания. Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли. Структура рассуждения: тезис – аргумент – вывод. Рассуждение-доказательство. Рассуждениеопровержение. Жанры рассуждений. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монологобращение. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие. Лингворечевая деятельность. Описание картины с элементами рассуждения. Сочинение— описание архитектурного памятника. Сочинение-рассуждение о нравственной проблеме, поднятой в произведении. Сочинение по афоризму, по пословице. Сочинение-доказательство в форме письма, диалога-спора, выступления на классном собрании. Сочинение с доказательством от противного Составление киносценария, режиссерских ремарок. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 2.2. Функции и языковые особенности официально-делового и научного стиля (второй год обучения). Теория. Понятие функционального стиля. Стили современного русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический и разговорный. Вопрос о выделении стиля художественной литературы. Соотношение понятий «стиль», «подстиль», «жанр». Официально-деловой стиль. Официальное сообщение как основная функция официальноделового стиля. Сфера использования: правовые, международные и деловые отношения. Основные черты официально-делового стиля: в основном письменная форма речи, высокая степень стандартизации текстов, регламентированность речи, точность, строгость, безличность, неэмоциональность изложения. Жанры официально-делового стиля: закон, указ, устав, инструкция, акт, приказ, распоряжение, заявление, характеристика, справка и др. Языковые особенности официальноделового стиля. Внешнее оформление делового текста. Особенности пунктуации в текстах официально-делового стиля. Типичные нарушения норм официально-делового стиля речи: несоблюдение правил составления и оформления документов, использование в деловых текстах разговорных и художественно-литературных средств языка. Употребление средств официальноделового стиля за его пределами. «Канцелярит». Научный стиль. Научное сообщение как основная функция научного стиля. Сферы использования: наука, техника, производственные отношения. Основные черты научного стиля речи: официальный характер отношений участников речи, подготовленность речи, преимущественно письменная форма речи в виде монолога, отвлеченность и обобщенность, подчеркнутая логичность, смысловая точность и объективность изложения. Жанры научного стиля: монография, статья, рецензия, аннотация, тезисы, учебное пособие, научнопопулярное произведение, доклад, лекция, учебный диалог. Языковые особенности научного стиля. Специфика научно-популярного подстиля. Типичные нарушения норм научного стиля: нарушение последовательности и логичности изложения, неуместное использование в научном изложении средств других стилей речи, синтаксическая усложненность устных форм научной речи, речевая избыточность. Лингворечевая деятельность. Автобиография. Воспоминания. Художественно-речевая импровизация о своем будущем (например: "Один день моей жизни через десять лет"). Составление характеристики одного из воспитанников объединения. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 2.3. Функции и языковые особенности публицистического и художественного стиля. Теория. Публицистический стиль Воздействие и информирование как основные функции публицистического стиля речи. Сфера использования: общественные отношения в области политики, идеологии, культуры, спорта и др. Основные черты публицистического стиля: информативность, сочетание логичности с образностью, открытая оценочность, повышенная эмоциональность, значительная роль устной формы речи, достаточно свободное взаимодействие с другими стилями. Многожанровость публицистического стиля: статья, информационная заметка, очерк, фельетон, радио- и телерепортажи, интервью, реклама, выступления и др. Языковые особенности

публицистического стиля. Типичные нарушения норм публицистического стиля: неуместное использование в тексте языковых средств разной стилистической окрашенности, злоупотребление газетными штампами, усложнение устных форм публицистического стиля книжными конструкциями. Писатели и ученые о влиянии языка средств массовой информации на современную литературную речь. Письменная работа части С ЕГЭ по русскому языку как образец публицистического стиля. Разговорный стиль речи. Общение как основная функция разговорного стиля речи. Сфера Исполнения: в быту, в семье, неофициальное общение на производстве. Основные черты разговорного стиля: неофициальный характер отношений участников речи, непосредственность общения, преобладание устной формы речи в виде диалога, неподготовленность речи, непринужденность, эмоциональность и экспрессивность, активность внеязыковых средств общения (жестов, мимики, взгляда). Жанры разговорного стиля: беседа, частная переписка письма, записки, дневниковая запись. Языковые особенности разговорного стиля. Различия между организацией живой устной речи и ее передачей в произведениях художественной литературы. Нарушение норм разговорной речи: немотивированное употребление языковых средств с книжной стилистической окраской, использование канцелярских оборотов, полнота речи, отсутствие непринужденности, эмоциональности. Художественный стиль. Содержательные категории текста художественного стиля: человек, природа, пространство, время, жизненные обстоятельства. Роды и виды текстов художественного стиля. Сочетание в художественной прозе элементов других стилей, в том числе разговорного. Лексика и синтаксис поэтических и прозаических текстов. Авторский выбор языковых средств в художественном тексте. Жанры художественного стиля: рассказ, басня, повесть. Роман, поэма, сказка, мадригал, элегия, ода, летопись и др. Лингворечевая деятельность. Юмореска. Предисловие или послесловие к книге. Перевод с иностранного языка и его литературная обработка. Сочинение стихов о родине, дружбе, природе, любви. Сочинение с использованием приемов сатиры. Словесная шутка, каламбур. Сочинение, предполагающее связь изучаемого художественного произведения с другими видами искусства; использование краеведческого материала. Сочинения по индивидуальным темам, по темам, предложенным самими учащимися. Художественная зарисовка, рассказ, стихотворение, драматический фрагмент, небольшая пьеса из жизни сверстников, сценарий для любительского фильма, воспоминания, эссе. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ. **Раздел 3. Теория и практика написания сочинений**

Тема 3.1. Сочинение как вид текста. Теория. Сочинение как вид текста. Отличие работы над сочинением от работы над сообщением или докладом на нелитературную тему. Общие требования к сочинению на литературную или публицистическую тему. Основные подходы к жанру и теме. Выбор темы сочинения. Способы представления темы. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений (тема, идея, проблематика, персонаж, образ, композиция, лирический герой, сюжет и др.). Собираемость материала к сочинению. Виды планов сочинений. Выбор эпиграфа. Процесс написания. Способы цитирования. Систематизация и совершенствование написанного. Лингворечевая деятельность. Подбор литературы по заданной теме. Самостоятельное формулирование темы сочинения и подбор материала для него. Устное высказывание типа рассуждения в связи с прочитанным произведением (постановка вопроса, главная мысль, доказательство, вывод). Рассуждение с элементами анализа художественного произведения. Развитие умения собирать материал по двум и более источникам в соответствии с заданной темой и замыслом предстоящего высказывания; умения пользоваться научно-популярной литературой, изданной для учащихся. Подбор эпиграфов для сочинений разных видов и тем. Письмо заученного наизусть, цитатного материала, фрагмента, воспроизводимого близко к тексту, плана содержания произведения, его структурной схемы с последующей сверкой орфографической и пунктуационной правильности написанного. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 3.2. Этапы работы над сочинением. Теория. Предтекстовый этап работы над сочинением. Фазы ориентировки в условиях речевой деятельности. Определение типа сочинения. Теоретические

(литературоведческие) знания, необходимые для раскрытия темы сочинения. Варианты подхода к раскрытию темы. Осмысление темы (выделение аспекта и предмета обсуждения). Формулирование главной мысли сочинения (формы реализации категории информативности текста). Формулирование тезисов сочинения. Продумывание хода мысли в сочинении (формы реализации категории целостности текста). Приемы моделирования текстов школьных сочинений. Текстовый этап работы над сочинением. Общие требования к составлению текстов. Законы организации текста. Начало сочинения: сущностные характеристики текстовых зачинов, типы зачинов, функции текстовых зачинов. Средняя часть сочинения: ход мысли в сочинении, пересказывание, авторский план как средство реализации коммуникативной направленности текста. Концовка сочинения: функции и типы концовок, структура концовки. Структура письменной работы. Лингворечевая деятельность. Подготовка текста предстоящего выступления, его конспекта, тезисов. Работа с записной книжкой: накопление материала для сочинений, рефератов, докладов, запись цитат из книг, собственных мыслей, интересных высказываний, прозвучавших на занятии и вне его, запись наблюдений и жизненных фактов. Устные высказывания и сочинения на основе самостоятельного анализа литературных фактов и фактов современной действительности. Составление предисловия или послесловия к прочитанной книге. Воссоздание отсутствующих в произведении эпизода, сцены. Устное словесное рисование в идейном и эмоциональном ключе автора изучаемого произведения. Сочинение зачинов и концовок сочинений разных жанров и тематики, отражение основной мысли текста во вступлении и заключении сочинения. Составление плана сочинения. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 3.3. Анализ и редактирование текста. Теория. Редактирование как один из видов работы над текстом, его совершенствование. Приемы правки рукописи (черновика). Литературное редактирование как литературная обработка языка и стиля текста; литературная правка. Особенности редактирования текстов разных стилей. Знакомство с рукописями великих мастеров художественной литературы. Наблюдение над авторской и редакторской правкой в рукописях. Анализ содержания сочинения. Логические ошибки и способы их устранения. Переформулировка темы текста. Ограничение темы. Введение терминов темы и др. Композиционные ошибки (несоответствие текста плану, нарушение последовательности, неудачное начало или концовка текста, отсутствие вывода. Прием синонимической замены как способ правки текста. Грамматические ошибки и их устранение. Приемы устранения речевых ошибок. Использование справочников, словарей в процессе редактирования (правки) текста. Приемы устранения в тексте неоправданных повторов. Лингвостилистический анализ текста. Лингворечевая деятельность. Овладение приемами литературной правки, стилистического заострения текста, уточнения и углубления основной мысли. Сочинение обобщающего и проблемно-дискуссионного характера: о человеке труда и отношении к труду как высшей жизненной ценности, о нравственном облике современника, о преемственности поколений в решении нравственных проблем, об отношении к женщине, к природе, окружающей среде. Рецензирование своих и чужих работ. Совершенствование текста, усиление его выразительности. Анализ и редактирование конспекта статьи, составленного другим учащимся. Ведение дневника: выписки из прочитанных книг, размышления о профессиях, планы на будущее. Использование дневниковых записей в сочинениях. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Раздел 4. Классификация сочинений по проблематике и тематике

Тема 4.1. Сочинения-характеристики. Теория. Проблемно-тематическая классификация сочинений: сочинения-характеристики, литературно-критические сочинения, сочинения на свободную тему. Сочинение «Характеристика героя» (герой, образ, персонаж, повествователь, лирический герой): сочинение, в основе которого образ одного героя; сравнительная характеристика литературных героев; сочинение, в основе которого группа образов, связанных каким-либо признаком. Лингворечевая деятельность. Устный рассказ о литературном герое с использованием

цитат, выписанных на карточки. Устная характеристика персонажа произведения после коллективной аналитической беседы (его внешность, поступки, душевные качества, как изменяется его характер под влиянием обстоятельств, сравнение его с другими персонажами произведения). Групповая характеристика персонажей с социальной оценкой их. Доклады учащихся о литературных образах произведения. Индивидуальная, сравнительная и групповая характеристика-анализ Письменная сравнительная и групповая характеристика близких для учащегося или хорошо знакомых ему людей. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 4.2. Литературно-критические сочинения. Теория. Сочинения, в основе темы которых мотивы творчества писателя. Анализ эпизода произведения. Анализ лирического произведения. Анализ двух произведений одного автора. Лингворечевая деятельность. Самостоятельная интерпретация учащимися лирического произведения, передача интонацией выраженных в нем чувств и мыслей лирического героя. Умение строить сообщение на основе самостоятельного анализа отдельного эпизода произведения. Комментирование отдельной сцены. Практическое овладение ритмикой, интонацией стихов Некрасова, Тютчева, Фета. Устное или письменное высказывание об одном из эпизодов художественного произведения, раскрытие его значения в общей композиции произведения: как он помогает понять характеры героев, какие художественные детали наиболее выразительны в нем. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 4.3. Сочинение на свободную тему. Теория. Сочинение, в основе темы которого противопоставление персонажа и группе людей, связанных общими целями. Сочинение-анализ творчества писателя с определенной целевой установкой. Характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Сочинение-анализ эпического и драматического произведений. Сочинение на литературоведческую тему. Сравнение мотивов творчества двух авторов. Анализ социального и идейно-нравственного содержания литературного произведения. Сочинение-рассуждение по нескольким произведениям разных писателей. Сочинение на свободную тему. Лингворечевая деятельность. Выявление учащимися авторского отношения к персонажам произведения и изображаемым событиям, выраженного различными средствами: языковыми, сюжетно-композиционными, посредством самооценки персонажей, оценки их другими персонажами произведения и авторской оценки. Выражение позиции автора в драматическом произведении. Выявление подтекста. Овладение приемами эмоционально-образной выразительности чтения. Выразительное чтение роли одного из действующих лиц. Инсценирование небольшого эпического произведения или отдельного его фрагмента. Подготовка указаний для "господ актеров" в духе гоголевских "Замечаний для господ актеров", предпосланных "Ревизору". Устное описание декораций к пьесе, музыкального оформления. Сочинение небольшой по объему пьесы, драматического фрагмента на темы окружающей действительности. Выступление в роли режиссера, чтеца, зрителя-аналитика. Сочинение на свободную, самостоятельно избранную и самостоятельно сформулированную тему. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ. **Раздел 5.**

Жанры сочинений

Тема 5.1. Понятие жанра. Теория. Понятие жанра. Формальные и содержательные аспекты в категории «жанра». Литературные и внелитературные речевые жанры. Взаимодействие типов речи и жанров (раздаточный материал) Жанры повествования, описания и рассуждения. Лингворечевая деятельность. Устный рассказ и письменное сочинение о посещении театра, концерта художественной самодеятельности, об экскурсии, походе, о спорте, личной гигиене с развернутыми выводами типа рассуждения. Рассказ и очерк о защите природы, животных. Пейзажная зарисовка. Описание хорошо знакомого пейзажа с выражением чувств, которые он вызывает. Описание реального интерьера с выражением в нем своего определенного замысла. Портретная зарисовка. Портретный очерк об интересном человеке, которого учащийся хорошо знает. Описание трудовой деятельности людей разных профессий Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 5.2. Жанры официально-делового и научного стиля (второй год обучения). Теория. Взаимодействие стилей речи и жанров (раздаточный материал) Жанры официально-делового стиля: инструкция, описание изделия, характеристика, таможенная декларация, правила, объяснительная записка, обоснование, экспертиза. Жанры научного стиля: описание опыта, эксперимента, хроника, статья в словаре, энциклопедии, рецензия. Лингворечевая деятельность. Конструирование официально-деловых документов: написание инструкции, таможенной декларации, объяснительной записки и др. Конструирование научных текстов. Составление статьи для энциклопедии юного филолога, лингвиста, написание рецензии и т.п. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 5.3. Жанры публицистического и художественного стиля (третий год обучения). Теория. Взаимодействие стилей и жанров. Жанры публицистического стиля: заметка, очерк, репортаж и др. Рецензия и литературно-критическая статья. Жанры разговорного стиля: дневниковые записи, эпистолярные жанры, беседа и др. Жанры художественного стиля: рассказ, поэма, басня, эссе и др. Часть С ЕГЭ по русскому языку как жанр. Лингворечевая деятельность. Художественно-речевая импровизация на темы о привлекающих подростков профессиях. Очерковые зарисовки. Репортаж с места спортивного соревнования или иного школьного мероприятия. Репортажписание с художественной выставки. 23 Сочинение в публицистическом стиле об истории родного края: города, улицы, дома, школы. Сочинение, отражающее представления учащихся о жизни, о предназначении человека, о счастье и его нравственных основах, об ответственности, долге и социальной активности. Путевые зарисовки, путевой дневник, путевой очерк. Написание рецензии и литературно-критической статьи на одно и то же литературное произведение. Сочинение продолжения прочитанного произведения или одной из его сюжетных линий. Ведение дневника. Анализ дневников известных путешественников, писателей, ученых, общественных деятелей. Развитие способности замечать и выражать в слове интересное в жизни, важное с точки зрения общественно-политических и нравственно-эстетических тенденций, способности выражать в слове свои впечатления. Проблемный очерк и устное высказывание проблемного характера об отношениях человека и общества; человека и природы; народа и власти; о нравственных основах счастья; о нравственности разных эпох и разных социальных групп; об активном отношении к добру и злу; о мировых проблемах и проблемах будущего (своего, страны, человечества. Вселенной); о своем назначении и месте в жизни; о жизненных идеалах и планах самосовершенствования; о будущей трудовой деятельности, профессии и семье; о красоте в природе и искусстве, в поступках человека и его помыслах; о возвышенном и низменном, безобразном; о живописи, музыке, скульптуре, архитектуре. Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

V. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

№ п/п	Раздел программы, количество часов	Тема урока	Количество часов (может быть разделение на теорию и практику)	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Примечания
1	Тема и основная мысль сочинения	Значение курса. Тема и основная мысль сочинения	2ч	Слушание учителя	

2	Собирание и систематизация материала	Тезисы и конспект, их отличие от плана	2ч	повторение и закрепления изученного	
		Доклад	2ч	Систематизация,	

				доклады учащихся	
		Цитирование	2ч	Систематизация повторение и закрепления изученного	
		Сочинение на литературную тему	2ч	повторение и закрепления изученного, сбор материала	
		Литературные заготовки	2ч	Самостоятельная работа, выполнение заданий Собираение материала к сочинению на основе личных впечатлений	
		Репортаж	2ч практика	Написание репортажа.	
		Интервью	2ч	Написание интервью.	
		Сочинение на свободную тему	2ч	Систематизация Самостоятельная работа, выполнение упражнений и заданий, написание сочинения	
3	Совершенствование написанного	Совершенство вание написанного	3ч	Систематизация	
		Изобразительновыразительные средства языка	3ч	Систематизация	
		Библиография. Аннотация	2ч	Систематизация	
4	Отзыв и рецензия	Отзыв как разновидность сочинения	2ч	Систематизация	

		Особенности рецензии	2ч практика	Самостоятельная работа, выполнение тестов и	
5	Типичные ошибки и пути их устранения	Логические, грамматические стилистические ошибки	2ч	Систематизация Редактирование сочинений.	
6	Обобщение	Практическая работа по созданию	3ч	Систематизация Самостоятельная	

	изученного	собственного речевого произведения на заданную тему и определенного жанра.		работа, выполнение заданий	
7	Текст. Общая характеристика.	Понятие о тексте. Виды текстов	2ч	Систематизация	
		Понятие о жанре	2ч	Упражнения на определение жанра текста.	
		Единицы текста	2ч	Упражнения на определение видов связи предложений в абзаце. Построение схем абзацев текста.	
8	Описание	Описание местности	2ч практика	Самостоятельная работа, выполнение упражнений	
		Путевые заметки	2ч		
9	Очерк	Портретный очерк	2ч	Подготовка сборника «Люди, которым хочется подражать».	
10	Рассуждение	Сравнительная характеристика	2ч	Составление характеристики литературных героев.	

		Рассужде ние проблемного характера	2ч	Сочинение на тему « Каким должен быть человек 21 века».	
		Статья в газету	2ч	Написание статьи.	
11	Рассказ	Рассказ с необыч ным построе нием	2ч	Упражнения на определение композиции рассказа.	
		Юмористический рассказ	2ч	Написание юмористического рассказа.	
		Фельетон	2ч	Написание	
				фельетона.	
		Устный рассказ	2ч	Слушание учителя	
12	Стихосложение	Представ ление о разнице прозаичес кой и стихотворной речи	2ч	Слушание учителя	
		Размер стиха	2ч	повторение и закрепления изученного	
		Строфа как форма организа ции стихотворной речи	2ч практика	повторение и закрепления изученного	
13	Обобщение изученного	Практическая работа по созданию собственного речевого произведения на заданную тему и определенного жанра.	2ч	Самостоятельная работа, выполнение заданий	
	итого		69 ч		

VI. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Акушин Н.С., Акушина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. – М., 1988г.

2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1989г.
3. Алексеева Т.В. Сочинение: теория и практика. Материалы для самоподготовки.- СПб.: Паритет, 2003.
4. Бельчиков Ю.А., Панюшина М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М.: Русский язык, 1994г.
5. Борисова В. А., Мишлимович М. Я.. Сочинения на литературную тему в старших классах. М., Просвещение, 1978
6. Букчина В.З., Калакуцкая Л.П, Слитно или отдельно? Орфографический словарь- справочник. – М : Русский язык, 1998г. 7. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Катаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
8. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Катаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: справочное пособие. Серия «Высший балл». – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
9. Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учебник для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2003.
10. Голуб И.Б. Сборник упражнений по стилистике современного русского языка. М., 1987.
11. Горбачевич К.С. Русский синонимический словарь. – СПб., РАН, 1996г.
12. Д.Э.Розенталь “Практическая стилистика русского языка”, Москва “Высшая школа” 1987 г.
13. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок . – М. : Русский язык,1993г.
14. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.
15. Капинос В.И. и др. Развитие речи: Теория и практика обучения.- М.:Просвещение, 1997.
16. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.Н. Развитие речи: теория и практика обучения.– М., Линка-Пресс, 1994.
17. Ладыженская Т.А. и др. Методические указания к курсу «Теория и практика сочинений разных жанров».- М.:Просвещение, 1977.
18. Ладыженская Т.А.и др. Развивайте дар слова.- М.:Просвещение, 1990.
19. Лукина М.М. Технология интервью. – М., 2005.
20. Матина Г.О., Сивакова Ю.Н. Сочинения разных типов: технология подготовки. СанктПетербург, издательство «Сага», 2005.
21. Морозова Н П.. Учимся писать сочинение. М., Просвещение, 1987
22. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением.- М.: Высшая школа,1990.
23. Полтавец Е.Ю. Как писать сочинение.- М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО- Пресс, 1998.
24. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Айрис-Рольф, 1997.
25. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2005.
26. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник: Для работников печати.М : Книга,1986г.
27. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики.
28. Розенталь Д.Э., Теленкова М.И. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1976.

29. Сазонова И.К. Русский глагол и его причастные формы: Толковый грамматический словарь. – М.,1989г.
30. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. – Издательский дом «Дрофа», 1996.
31. Тертычный А. Жанры периодической печати. – М., 2000.
32. Ханин М.И. Как научиться красиво и правильно говорить. – СПб., 1997г

Словари

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка.- М.: Русский язык,1993г.
2. Большой словарь иностранных слов. – М : ЮНВЕС, 1999г.
3. Большой толковый словарь русского языка. – СПб.: Норинт,1998г.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4т.- М.: Русский язык,1998г.
5. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение. – М.: Русский язык,1994г.
6. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка: Произношение слов. – М.: Дрофа, 1998г.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1959.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ Под ред. Н.Ю. Шведовой .- 21 –е изд., перераб., доп.- М.: Русский язык,1989г.
9. Словарь иностранных слов.
10. Толковый словарь русского языка.
11. Фразеологический словарь русского литературного языка: В 2т./ Сост. А.И. Федоров.- М.: Цитадель,1997г.